1891
May 2
PaDr

*Vente du Samedi 2 Mai 1891*

HOTEL DROUOT, SALLE N° 3

# CATALOGUE

DE

# LIVRES RARES

ET

# PRÉCIEUX

## IMPRIMÉS ET MANUSCRITS

Livres d'heures, manuscrits avec miniatures et imprimés sur vélin. — Riches reliures des XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles. — Gothiques français et étrangers, à figures bois. — Manuscrit original de l'Imitation de Jésus-Christ publiée par Gruel et Engelmann. — Livres à figures du XVIII^e^ siècle, etc., etc.

PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

—

1891

# CATALOGUE

DE

# LIVRES RARES

## ET PRÉCIEUX

IMPRIMÉS ET MANUSCRITS

LA VENTE AURA LIEU

## Le Samedi 2 Mai 1891

A DEUX HEURES PRÉCISES

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, 9

Salle nº 3, au premier

Par le Ministère

de Mᵉ MAURICE DELESTRE, ✱, Commissaire-Priseur

27, RUE DROUOT

Assisté de M. A. DUREL, Libraire

21, rue de l'Ancienne-Comédie, 9 et 11, passage du Commerce

---

**EXPOSITION PARTICULIÈRE A NOTRE LIBRAIRIE**

*Tous les jours, de deux heures à cinq heures*

---

## CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. A. DUREL, **chargé de la vente, remplira les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.**

1891
May 2
PaDr

# CATALOGUE

DE

# LIVRES RARES

ET

# PRÉCIEUX

## IMPRIMÉS ET MANUSCRITS

Livres d'heures, manuscrits avec miniatures et imprimés sur vélin. — Riches reliures des XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles. — Gothiques français et étrangers, à figures bois. — Manuscrit original de l'Imitation de Jésus-Christ publiée par Gruel et Engelmann. — Livres à figures du XVIII^e^ siècle, etc., etc.

PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

—

1891

NIL

# ORDRE DE LA VACATION


| | Numéros. |
|---|---|
| Théologie | 35 — 39 |
| Jurisprudence | 40 — 41 |
| Sciences et Arts | 42 — 46 |
| — Beaux-Arts | 47 — 60 |
| Belles-Lettres : Poésie | 61 — 74 |
| — Théâtre | 75 — 83 |
| — Romans | 84 — 91 |
| — Épistolaire | 92 |
| Histoire | 93 — 104 |
| — Biographie et Bibliographies | 105 — 110 |
| Théologie : Ecriture Sainte | 1 — 8 |
| — Figures de la Bible | 9 — 16 |
| — Liturgie | 17 — 31 |
| — Théologie mystique | 32 — 34 |

# THÉOLOGIE

## I. ÉCRITURE SAINTE

BIBLIA SACRA VETERIS ET NOVI TESTAMENTI juxta Vulgatam editionem. *Parisiis, apud Seb. Nivellium,* 1573, in-fol. fig., maroq. br., tr. dor.

TRÈS RICHE RELIURE ITALIENNE de la seconde moitié du XVI^e^ siècle, maroquin brun, couvert d'arabesques sur le dos. Sur les plats, travail très artistique de rinceaux en maroquin doré découpés sur un fond de soie rouge; spécimen très frais et peut-être UNIQUE d'un genre de reliure fort original.

Bel exemplaire de dédicace, aux armes de S. S. LE PAPE GRÉGOIRE XIII, très bien conservé, sau une mouillure aux premières pages.

2. Textus Biblie. (In fine) *Biblia cum concordantiis veteris et noui testamenti; nec non et unis canonici : ac de diversitatibus textum :*

*canonibusque euangeliorum : ac quibusdam temporum incidentibus in margine positis : studiosissime reuisa, correcta et emendata : et ad instar correctissimoꝝ exemplarium, tam antiquorum qm nouorum : incontracta : comparata et collecta. Accedunt ad hec ex viginti de antiquitatibus et judeorum bello Josephi libris exhauste auctoritates : quas vtriusque iuris professor dñs Johãnes de Gradibus concordantibus congruisque apposuit locis. Impressa auten Lugduni : per Johãnem Crespin feliciter explicit anno salutis nostre M. D. XXIX*, in-fol. goth. à 2 col., fig., mar. La Vall. foncé, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Gruel.*)

Edition très rare, ornée de nombreuses petites figures sur bois, dont la plupart sont signées des initiales P. B. A.

3. LES SAINTS ÉVANGILES, traduction tirée des Œuvres de Bossuet, par H. Wallon, enrichie de 128 grandes compositions gravées à l'eau-forte d'après les dessins originaux de Bida, par M^me^ Henriette Browne et MM. Bida, Edm. Hédouin, Léop. Flameng, Célestin Nanteuil, etc., 290 titres ornés, titres de chapitre, culs-de-lampe, lettrines, gravés sur acier par L. Gaucherel, d'après les des-

sins de Ch. Rossigneux. *Paris, Hachette et C^ie^*, 1873, 2 vol. gr. in-fol., titre en noir et rouge, encadrem. de fil. r., demi-rel. chag. r., tête éb., non rog.

Exemplaire en grand papier de Hollande, numéroté, porté à 2000 francs au catalogue de la librairie Hachette et C^ie^.

4. Le Livre de Ruth, traduit de la Sainte Bible par Lemaistre de Sacy, enrichi de 9 grandes compositions, de 4 têtes de chapitre et de 3 culs-de-lampe, gravés à l'eau-forte, d'après les dessins originaux de Bida, par MM. Boilvin, L. Flameng, Lerat, etc. *Paris, Hachette et C^ie^*, 1876, gr. in-fol., titre r. et n., lettres ornées, texte encadré de fil. r., en carton.

L'un des 150 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

5. L'Histoire de Joseph, traduite de la Sainte Bible par Lemaistre de Sacy, enrichie de 20 grandes compositions gravées à l'eau-forte, d'après les dessins de Bida, par MM. Boilvin, Courtry, Flameng, Lalauze, etc., 30 têtes de chapitre ou culs-de-lampe, dessinés par Bida. *Paris, Hachette et C^ie^*, 1878, gr. in-fol., titre r. et n., texte encadré de fil. r., en carton.

L'un des 150 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

6. LE NOUVEAU TESTAMENT DE NOSTRE-SEIGNEUR JÉSUS-CHRIST, traduit en françois, selon l'édition vulgate, avec les différences du grec. Seconde édition. *A Mons, chez Gaspard Migeot, à l'enseigne des Trois Vertus 1667. Avec privilège et approbation.* In-12 réglé à 2 col., mar. rouge, compart. et arabesques, dorure en plein, à petits fers et au pointillé sur le dos et sur les plats, doublé de mar. olive avec dorure à petits fers et au pointillé, tr. dor. (*Boyet.*)

Très jolie reliure bien conservée.
Willems, n° 1390. — Hauteur : 136 millim. 1/2.

7. Le Nouveau Testament de Notre-Seigneur Jésus-Christ. Version revue par Ch.-L. Frossard, Pasteur. *Paris, Berger-Levrault et Cie,* 1880, gr. in-4, fleurons, culs-de-lampe et lettres ornées, titre r. et n., texte encadré de fil. r., br. couv., emboîtage.

Tiré à 556 exemplaires numérotés (ne 52). L'un des 488 sur papier de Hollande.

8. Illustris in Hymnos ecclesiasticos, fr. Joan. Pauli Palanterii... explanatio. *Bononiae,* 1606, in-4, mar. rouge, riches compart. noir

et or, à petits fers, sur le dos et sur les plats, tr. dor. ciselées.

Cet exemplaire, richement relié, paraît être celui du pape Paul V (Camille Borghèse), auquel le livre est dédié. Sur l'un et l'autre plat de la reliure, on remarque deux peintures représentant saint Pierre et saint Paul.

## II. FIGURES DE LA BIBLE

9. HISTORIARUM VETERIS TESTAMENTI icones ad viuum expressae. Vna cum breui, sed quod fieri potuit, dilucida earundem et Latina et Gallica expositione. *Lugduni sub scuto Coloniensi*, 1539. (A la fin) *Lugduni, Melchior et Gaspar Trechsel fratres excudebant*, pet. in-4 de 52 ff. sig. Aiij-Niij, y compris le dernier, sur lequel est la marque de l'imprimeur, fig. d'après Holbein, vélin. (*Mouillures et piq. de vers.*)

Seconde édition très rare. Exemplaire très grand de marges.

Le dernier feuillet porte seulement au recto la marque des frères Treschel et le verso est blanc; cette édition contient 94 planches, c'est-à-dire deux de plus que dans l'édition de 1538, l'une au recto du f. G, l'autre au verso du f. L (*la Lamentation d'Isaïe*).

Les quatrains français qui paraissent, pour la première fois, dans cette édition sont de Gilles Corrozet.

10. ICONES BIBLICAE praecipuas sacrae scripturae historias eleganter et graphice repraesentantes. Biblische Figuren, darinnen die fürnembste Historien, in heiliger und göttlicher Schrifft begriffen, gründtlich und geschichtsmessig entworffen, zu nuts und Belustigung gottsforchtiger und kunstverständiger Personen artis vorgebildet an Tay yegeben durch Matthaeum Merian von Basel. Mit Versen und Reymen in dreyen Sprachen geziert und erkläret. *Straszburg, in Verlegung Lazari Zetzmers,* 1627, 4 parties en 1 vol. in-4 obl., front. gr., et 233 fig. de Mathieu Merian, mar. brun, compart. de mosaïque aux petits fers, style Grolier, dent. int., tr. dor. (*Gruel.*)

Volume curieux et rare.

11. Historiarum memorabilium ex Exodo sequentibusque libris descriptio, per Gulielmum Borluyt. *Lugduni, apud Ioan. Tornaesium,* 1558, pet. in-8. de 72 ff. non chiff., fig. vélin blanc, milieux dorés, tr. dor.

Figures sur bois de *Bernard Salomon* dit le *Petit Bernard.*

12. Adnotationes et Meditationes in evangelia quae in sacrosancto missae sacrificio toto anno

leguntur, cum evangeliorum concordantia historiae integritati sufficienti. Auctore Hieronymo Natali. *Autuerpiae, excudebat Martinus Nutius*, 1595, in-fol., front. et fig., mar. bleu, dos orné, encadrem. de fil., milieux et coins dorés à petits fers, dent. int., tr. dor. ciselées. (*Gruel.*)

Bel exemplaire.

Ouvrage orné d'un frontispice portant : *Evangelicsae historiae imagines*, 1596, et 153 figures très-finement gravées par Collaert, Wiérix, etc., en superbes épreuves.

13. Delineata poenitentia Euangelici Dauid. Psalm. 50 Misere mei Deus. *Antuerpiae, typis Gerardi Wolffchatii,* 1629. — Delineata Communio. Cantus *Insignium Virginum*, Hymnus *Pange lingua gloriosi Corporis mysterium. Antuerpiae, typis Gerardi Wolffchatii,* 1629. Ensemble, 2 parties en 1 vol. in-12, 26 fig. de Jean Van Mechelem, mar. vert, compart. fil. or, dent. à fr. sur les plats, dent., tr. dor. (*Gruel.*)

Bel exemplaire. Magnifiques épreuves.

14. Vita Beatæ Mariæ Virginis, Recueil de 18 gravures en taille-douce par Jerome Wie-

rix, ayant trait à la vie de la Vierge, in-8, cart. (*Mouillures.*)

Belles épreuves de premier tirage : *Hieronymus Wierx fecit et excudit cum gratia et Privilegio Piermans.*

15. VIE DE N.-S. JÉSUS-CHRIST, in-4 de 14 feuillets sur vélin.

Recueil de 14 GRANDES MINIATURES DU XIVe SIÈCLE, extraites d'un manuscrit flamand, et ayant trait à la vie de Jésus-Christ et à quelques Saints et Saintes, dont voici le détail : Le Baiser de Judas. — Jésus devant Caïphe. — La Flagellation. — Le portement de croix. — La Descente de croix. — La Mise au tombeau. — Le Christ dans sa gloire, assis sur un arc-en-ciel, posé sur un globe terrestre, ressuscite les morts. — Élévation au ciel des âmes justes par deux anges. — Saint Pierre, saint Paul. — Saint Antoine, saint Sébastien. — Saint Christophe. — Sainte Agnès. — Sainte Marguerite. — Sainte Véronique.

Toutes ces miniatures sont entourées de marges ornées de rinceaux avec fleurettes et motifs en or et couleur.

Sur la garde on lit : Ex libris Joannis Veraccini. Romae, anno Domini 1469.

La première miniature porte une inscription indiquant que ce recueil a appartenu à un couvent des Frères Carmélites.

16. HUMANAE SALUTIS monumenta, B. Ariae Montani studio constructa et decan-

tata. *Antuerpiae, ex prototypographia regia (Christoph. Plantinus)*, 1571, in-8, mar. rouge, dos orné, compart. de fil. brisés, milieux et coins dorés à petits fers, filigrane, dent. int., tr. dor. (*Gruel.*)

MAGNIFIQUE RELIURE, d'une grande richesse de composition et d'une exécution parfaite.

Volume rare orné de 71 belles figures par Abraham de Bruyn, Pierre Hus, Pierre van der Borcht, Jérôme Wierix et Crispin de Pas.

## III. LITURGIE

17. LECTIONARIUM, in-fol., rel. en bois recouvert de cuir, avec bordure et fermoirs en cuivre.

Manuscrit du commencement du XIV^e^ siècle, sur VÉLIN, 170 ff. L'écriture de forme allongée et le caractère de l'ornementation indiquent une origine germanique. Ce volume contient, outre un nombre infini de lettres ornées, UNE GRANDE MINIATURE occupant une page et SEPT PLUS PETITES, qui sont à proprement parler de grandes initiales historiées. La grande miniature (f. 66) représente Jésus en croix. Le bois de la croix est un arbre au sommet duquel un pélican, symbole de la Rédemption, a fait son nid et nourrit ses petits de son sang. A l'extrémité de chacune des deux branches qui figurent les bras de la

croix est placé un ange; entre les racines de l'arbre, un lion. Des deux côtés de la croix, la Vierge ayant le cœur percé d'un glaive, et saint Jean. Les petites miniatures représentent : la Résurrection (f. 7), l'Ascension (f. 19), la Descente du Saint-Esprit (f. 25 v°), un prêtre à l'élévation (f. 66), l'Assomption (f. 105), la Nativité de la Vierge (f. 112v°), des animaux fantastiques dont les contours forment un G. Toutes ces miniatures sont à fond d'or.

18. MISSALE CARTHUSIENSE. (In fine) *Habertis celeberrimi patres Carthusiani hoc vestrũ missala pristine ītegritati restitutũ q̄uem̄ivetustiori impossoꝫ incuiar̄ depramata fuere : in isto opē ꝛ auxilio pitissimorũ ordinis vri verã sortita sunt originẽ sicuti ex collatie vtruisq; singula p ōcunctāt i videre licebit Fraratũ aũt Parisiis arte ꝛ idustria Thielmãnt Keruer universitatis parisiane librarij iconati. Anno salutis nr̄e millesimo quingentesimo vigesimo.' Die iv mensis Augusti* (1520), in-8 goth. à 2 col., fig. et petites vignettes sur bois, mar. La Vall., fil. et ornem. à froid sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Gruel.*)

Très rare édition de ce Missel à l'usage des Chartreux. Sur le titre, une gravure représentant *saint Bruno*, le fondateur de l'Ordre.

Le premier et le dernier feuillet ont été remontés. Q.q. mouillures.

19. Missale ad vsu3 Cistercieñ. ordinis per quẽdam eiusdẽ ordinis monachũ studiosissime correctũ. Anno dni millesimo quingentesimo vigesimo nono (1529). *Venit Parisijs in Intersignijs Zilij aurei Pellicani Leonis argẽtei necnõ Fratis ferree vici divi Jacobi Cisteaux Clerevaux*, in-8 goth. rouge et noir, nombr. gr. sur bois et vign., lettres ornées, mar. vert, compart. de fil. dorés, fers à fr., dent. int., tr. dor. (*Gruel.*)

Bel exemplaire de cette rarissime édition, imprimée en rouge et en noir avec la musique notée. — Sur le titre la marque de *Jehan Petit*.

20. HORAE, in-8, mar. vert., fil., milieux dorés avec ornem. à froid aux angles, entourés de fil. dorés sur les plats, dent. int., tr. dor., fermoirs argent. (*Gruel.*)

Manuscrit du xv^e^ siècle d'une extrême richesse, composé de 103 feuillets sur vélin tous ornés sur les marges de rinceaux élégants, de fleurs et de personnages grotesques.

Les GRANDES MINIATURES à pleine page sont au nombre de 14 représentant : Saint Jean. — L'Échelle de Jacob. — La Visitation. — La Nativité. — L'Annonciation aux bergers. — L'Adoration des Mages. — La Présentation au Temple. — La Fuite en Egypte. — Le Couronnement de la Vierge. — Le roi David en prières. — Le Crucifiement. — La Pe n

tecôte. — Job. — La Vierge et l'Enfant Jésus. Cette dernière miniature a un intérêt tout particulier, car on voit à gauche de la Vierge une dame, dans le costume du temps, agenouillée et recevant sa bénédiction. Ce personnage est évidemment le portrait de celle pour qui a été fait le manuscrit, et qui s'était placée sous la protection de la Vierge. Cette idée se retrouve quelquefois dans les manuscrits du XIII^e^ au XV^e^ siècle. 24 petites miniatures, représentant des scènes tirées du Nouveau Testament et de la Vie des Saints, sont répandues çà et là dans les marges.

21. HORAE. 1 vol. pet. in-12, mar. rouge jans., dent. int., doublé de tabis, tr. dor. (*Gruel.*)

Charmant manuscrit du XV^e^ siècle sur VÉLIN, composé de 54 feuillets.

Il est orné de 45 PETITES MINIATURES figurant des scènes tirées du Nouveau Testament. Plusieurs Saints et Saintes sont représentés avec leurs attributs, et quelques-uns avec leur supplice.

Les marges sont ornées de bordures représentant des fleurs, fruits, insectes, etc., d'une grande finesse d'exécution.

22. HORAE. in-16, mar. olive, dos et plats ornés d'encadrem. de fil., dentelle à feuillages, dorure à petits fers et au pointillé, tr. dor.

Jolie reliure, que l'on peut attribuer à CLOVIS EVE.

Manuscrit de style flamand du XV^e^ siècle, de 217 ff., sur VÉLIN, contenant QUINZE GRANDES MINIATURES savamment peintes et toutes entou-

rées de marges riches, ornées de feuillages, de grotesques, d'animaux, etc... Les miniatures sont : Saint Jean écrivant son Évangile. — La Vierge et l'Enfant Jésus. — La Vierge allaitant l'Enfant Jésus. — La Visitation. — Le Crucifiement. — La Pentecôte. — L'Annonciation aux bergers. — La Nativité. — L'Adoratiou des Mages. — La Présentation au Temple. — La Fuite en Égypte. — L'Assomption de la Vierge. — Le roi David en prières. — Job sur son fumier. — Les Instruments de la Passion.

Des armoiries ont été grattées au bas d'une miniature.

23. HORAE. 1 vol. in-32, mar. noir, encadrem. de fil. à froid, dent. int., tr. rouge.

Manuscrit flamand du XVe siècle sur PEAU DE VÉLIN mort-né de 190 feuillets, contenant : CINQ GRANDES MINIATURES d'une extrême finesse et DIX-SEPT ENCADREMENTS, composés d'animaux, de fleurs, d'oiseaux, d'insectes de toutes sortes, qu'on pourrait attribuer à Marguerite Van Eick; NOMBREUSES LETTRES ORNÉES. Les miniatures sont : Le Christ sauveur du monde. — La Pentecôte. — La Vierge et l'Enfant Jesus. — L'Annonciation. — Le roi David en prières.

L'usage a malheureusement fatigué une miniature et quelques marges.

24. HORAE, pet. in-8, mar. noir, encadr. de fil. à fr., dent. int., tr. rouges.

Manuscrit de la fin du XVe siècle de 159 feuillets sur VÉLIN, contenant 3 grandes miniatures, entourées de marges ornées de fleurs et de rinceaux.

Ces miniatures représentent : Le Crucifiement. — La Pentecôte. — L'Enterrement d'un fidèle. — Une petite miniature représentant la Vierge et l'Enfant Jésus. — Marges peintes et nombreuses grandes lettres sur or en relief.

25. HORAE AD USUM PARISIEM. (In fine) *Ces presentes heures a lusage de Paris furent acheuees le premier jour de decembre mil quatre centz quatre vingtz et unze* (1491) *par Philippes pigouchet imprimeur demeurant en la rue de la harpe deuant saint cosme en lostel du colliege de dinuille. Qui en vouldra auoir il en trouvera audit lieu et deuant saint yues a lenseigne du pellican en la rue saint iaques.* (Marque de Pigouchet, et almanach de 1488 à 1508), gr. in-8 goth. de 92 ff., à 25 lig. à la page, veau noir estampé, tr. rouge. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire dans sa première reliure, d'une DES PLUS RARES ET DES PLUS ANCIENNES éditions données par PIGOUCHET.

Elle est ornée de 20 figures grandes et moyennes, et de bordures à compartiments, représentant différents sujets de l'Écriture sainte, avec des inscriptions en latin.

En tête du volume, sur deux feuillets de vélin, se trouvent relatés des actes de famille où nous relevons les noms de *Chapuys, Le Grand, de la Baume*, etc.

26. HEURES EN FRANÇOYS et latin à l'usage de Rome, corrigées et augmentées de plusieurs suffrages et oraisons, avec figures nouvelles, appropriées chascune en son lieu. *A Lyon, chez Guillaume Rouille*, 1558, in-8, fig. et encadrements sur bois (almanach de 1558 à 1574), veau fauve, compart. et arabesques, animaux, dorure en plein sur le dos et sur les plats, tr. dor. ciselées.

Très bel exemplaire dans sa première reliure du XVIe siècle, d'une conservation parfaite.

27. LES HEURES DU CHRESTIEN, divisées en trois journées, par le sieur Magnan. *Paris, Séb. Martin*, 1654, in-8, front. gr. et fig. de Chauveau, mar. brun marbré, compart. à petits fers et au pointillé sur le dos et les plats, tr. dor.

RICHE ET ÉLÉGANTE RELIURE, décorée d'une dorure à compartiments de petits fers et au pointillé d'une composition exquise et d'une exécution parfaite.

On sait que le maroquin marbré était employé par FLORIMOND BADIER et MACÉ RUETTE.

28. Heures nouvelles tirées de la Sainte Écriture. Écrites et gravées par L. Senault. *A Paris, chez l'auteur*, *s. d.*, in-8, mar. rouge,

dentelle à petits fers, doublé de tabis rose, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du prince de Condé, gouverneur de Bourgogne et de Bresse, avec son cachet sur le titre.

29. L'Office de la Semaine sainte, selon le Messel et Breviaire romain et pour les âmes dévotes du diocèse de Paris, traduction nouvelle dédiée à M^gr^ le Dauphin (par F. Augustin, reformé). *Paris, F. Coustelier*, 1680, in-8 réglé, fig., mar. rouge, dos orné, dent., fil. et ornem. à petits fers sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

30. Office de la Semaine sainte à l'usage de Rome en latin et en françois, avec l'explication des cérémonios de l'Église, traduction nouvelle. *Paris, Ant. Dezallier*, 1691, in-8, réglé, fig., mar. rouge, dos orné, compart. dorure en plein, à petits fers et au pointillé couvrant les plats, dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

31. LES SAINCTES PRIÈRES DE L'AME CHRESTIENNE, escrites et gravées après le naturel de la plume, par P. Moreau, M^e^ escrivain juré de Paris, 1632. *Et se vendent*

*chez Moreau* (*à Paris*), in-12, fig., encadrem. mar. olive, compart. et arabesques mosaïque rouge et bleue, dorure en plein, à petits fers et au pointillé sur le dos et sur les plats, tr. dor.

Première édition de ces jolies Heures, entièrement gravées, dans une jolie reliure de LE GASCON à compartiments et arabesques, dorure en plein à petits fers et au pointillé.

## IV. THÉOLOGIE MYSTIQUE POLÉMIQUE

32. L'Imitation de Jésus-Christ, traduite et paraphrasée en vers françois par P. Corneille. *A Leyde* (à la Sphère), *chez Jean Sambix*, 1660, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. rouge, compart. dorure en plein à petits fers et au pointillé sur le dos et sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Picot. Bibliographie Cornélienne, nº 390.

33. L'Imitation de Jésus-Christ, traduite et paraphrasée en vers françois, par P. Corneille. *A Paris, chez Guill. de Luyne,* 1673, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, front. gr. et fig. v. marb. (*Rel. anc.*)

Picot. Bibliographie Cornélienne, nº 136.

34. IMITATION DE JÉSUS-CHRIST, traduction de P. de Lamennais, avec historique de l'ornementation des Manuscrits et explication des planches, par H. Michelant. *Paris, Gruel et Engelmann, s. d.* gr., in-4.

MANUSCRIT ORIGINAL de cette SPLENDIDE PUBLICATION. Il se compose de CENT FEUILLETS, in-folio sur vélin représentant de GRANDES MINIATURES A PLEINE PAGE, inspirées des plus beaux manuscrits du moyen-âge et de la Renaissance, d'encadrements variés, d'un choix de compositions remarquables, exécutés par deux miniaturistes d'un grand talent, MM. MOREAU et G. LE DOUX.

Ce manuscrit, qui a coûté près de trente trois mille francs à établir, sera vendu sur la mise à prix de huit mille francs.

35. Augustinus de Civitate dei cum commento. (In fine) *Hoc opus exactum diuina arte Joannis Amerbacensis : lector vbisque legas. Inuenis in textu glosis seu margine mixs. Quo merito gaudet vurbs Basilae. Anno salutiferi virginalis partus nonagesimo supra millesimum quaterque centesimum* (1490) *idibus februarijs*, in-fol. goth. à 2 col., fig. sur bois au verso du titre, mar. brun, encadrem. de fil., ornem. à froid, dent. int., tr. rouges.

36. Horologium deuotionis circa vitam Christi. *S. l. n. d.*, pet. in-8, goth. de 52 ff., à 32 lig.

par page et avec fig. sur bois, vélin blanc, milieux dorés, tr. dor.

Cet ouvrage est d'un Frère prêcheur nommé Berthold.

Edition donnée au commencement du XVI^e siècle, par Gilles de Gourmont, imprimeur à Paris. *Manuel du libraire*, t. III, col. 338.

37. Pensées de Pascal, publiées d'après le texte authentique et le seul vrai plan de l'auteur, avec des notes philosophiques et théologiques, et une notice biographique par V. Rocher. *Tours, Mame et fils,* 1873, gr. in-8, portr. à l'eau-forte, br., couv.

Exemplaire en grand papier vergé.

## V. THÉOLOGIE PROTESTANTE ET ÉTRANGÈRE AU CHRISTIANISME

38. Expositio vera harum imaginum olim Nurenbergae repertarum ex fundatissimo verae magiae vaticinio deducta per D. Doctorem Theophrastum Paracelsum. *Anno* 1570, pet. in-8, fig. sur bois, veau marb.

Petit volume rare, composé de 48 ff., y compris la figure séparée qui se trouve à la fin. C'est une satire contre la cour de Rome.

Titre remonté.

39. LE CORAN, in-12, reliure laquée.

MANUSCRIT PERSAN du XVIII^e siècle d'une extrême finesse, contenant, en plus d'une quantité d'interlignes et de motifs remplis de fleurettes peintes à la main, deux grandes marges richement décorées et une miniature à pleine page.

La reliure laquée, composée de bouquets et de fleurs détachées, finement peintes à la main intérieurement et extérieurement, est tout à fait remarquable.

# JURISPRUDENCE

---

Le grãd coustumier de France instruction de practique maniere de proceder ⁊ practiques souueraines cours de parlement preuost ⁊ viconte de Paris ⁊ iuridictions du royaume de nouuel reueu et corrige oultre les precedentes impressions oste ⁊ hormis le superflu ⁊ qui de present nest en usaige adions iouste plusieurs ordonnances tant de la court de parlement que du Chastelet plusieurs arrestz, statutz, edictz ⁊ raisons de droict. *On les vend a Paris en la grãd rue Sainct Jacques, a lenseigne de la queue de reynard, par Jehan ruelle. Imprime a Paris par Estienne caueiller Imprimeur et fut acheue le douziesme iour de septembre mil cinq cens trente et*

*neuf* (1539), in-8, goth., vélin, fil à fr. (*Rel. anc.*)

Édition très rare, non citée.

Bon exemplaire dans sa reliure originale. Petites piqûres de vers au commencement et à la fin du volume.

41. LA PRAGMATIQUE SANCTION, en françoys, avec Guillerm3 Paraldi de la pluralité des benifices. *Imprime a Paris, par Gaspard Philippe, pour Martin Alixandre et ses consorts,* 1508, pet. in-4 goth., mar. vert, dos orné, compart. de fil., feuillages, milieux et coins dorés à petits fers, dorure à la Fanfare, dent. int., tr. dor.

Édition princeps d'une très grande rareté.

Ouvrage divisé en deux parties : la première, de LXXXVIIJ ff. y compris le titre (le texte y est entouré d'un abrégé de la glose); la seconde, de XIVJ ff. suivis d'un f. contenant la table et la souscription, et d'un dernier feuillet portant la marque de Martin Alexandre.

Très riche reliure.

# SCIENCES ET ARTS

## I. PHILOSOPHIE — MORALE

LE BOECE DE CONSOLATION translate de latin en françois par honnourable homme maistre Jehan de meun. A la resqueste du roy Philippe le quart. *S. l. n. d.* (vers 1485), in-fol. goth. de 47 ff. non chiff., à longues lignes, au nombre de 35 sur les pages, mar. La Vall. foncé, encadrem. de fil. et ornemem. à froid, tr. dor. (*Gruel.*)

Edition précieuse. Le premier f. porte le titre ci-dessus, et le verso du dernier f. la souscription suivante en 2 lignes :

*Cy finist le souverain liure intitulé Boece de consolation selon la translation de tres honnourable orateur maistre Jehan Mun* (sic).

La figure qui précède la dédicace est la même que

dans l'édition de 1480; ce qui prouve que les deux éditions, quoique différentes par les caractères, proviennent cependant du même imprimeur, lequel exerçait probablement à Lyon.

43. LES POLITIQUES, ou Doctrine civile de Justus Lipsius, ou il est discouru de ce qui appartient à la principauté. Avec le Traité de la Constance... augmentée outre les précédentes impressions d'un Epitume d'Annotations est la marge (trad. du latin en français par Charles le Bier, sieur de Malassis de Mante), troisième édition. *A Paris, par Claude de Monstroeil et Jean Richer*, 1597, 2 parties en 1 vol. in-12, mar. olive, compart. ornés de feuillages et de fleurs, dorure en plein, à petits fers sur le dos et sur les plats, tr. dor. (*Clovis Eve.*)

Charmante reliure.

## II. HISTOIRE NATURELLE — MÉDECINE

44. Rosa Gallica aggregatoris Lugdunesis domini Symphoriani Chaperij omnibus sanitate affectatibus vtilis et necessaria, Quem se cõtinet precepta, auctoritates, atq; sentẽtias memoratu dignas, ex Hippocratis, Haliabatis,

Isaac, Anicenae, multorum aliorum clarorum virorum libris in vnum collectas : quae ad medicam artem rectaq; viuendi formā plurimū conducūt. Vna cūsma pretiosa Margarita : De Medici atq; egri officio. Venundatur Iodoco Badio. (In fine) *Emissum hoc opus iterum ex officina Ascesiana, Anno Domini M. DXVIII, ad Calendas Nouembris,* in-8 avec grandes lettres ornées, mar. La Vall., fil à fr., dent. int., tr. dor.

Rare.

45. Vegetable Staticks, on an account of some statical experiments on the sapin vegetables, being an essay towards a maturial history of vegetation, also a specimen of an attempt to analyse the air. *London. W. and J. Innys*, 1727, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil, milieux et coins dorés à petits fers, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Reliure anglaise.

46. LE TRESOR DES POUVRES : selon maistre Arnault de villenoue; maistre Berard de solo : et plusieurs aultres Docteurs en médecine de Montpellier nouuellemet imprime et corrige. On les vend à Lyon en la

maison de Claude Nourry. — (A la fin) *Imprime a Lyon p Claude nourry dit le prince, le xiiii iour Daoust mil cinq cens xxvii* (1527), pet. in-fol. goth. de 3 et XCIX ff., vélin blanc. (*Rel. moderne.*)

Édition très-rare. Bel exemplaire à toutes marges, non lavé.

## III. BEAUX-ARTS

47. Diverse impresse accommodate a diuerse moralita, conversi che i loro significati dichiarano insiema con molte altre nella lingna italiana non piu tradotte. Tratte da gli Emblemi dell'Alciato. *In Lione, appresso Gulielmo Rovillio,* 1564, in-8, fig. sur bois avec encadrem. divers, mar. brun compart. à petits fers, dent. sur les plats, dent. int. (*Gruel.*)

Quelques feuillets raccommodés.

48. Emblemata, cum aliquot nummis antiqui, operis, Ioannis Sambuci Tirnaviensis Pannonii. *Antuerpiae, ex officina Christ. Plantini,* 1564, in-8, fig., mar. rouge foncé, dos orné,

encadrem. de fil. à fr., milieux et coins dorés, dent. int., tr. dor. (*Gruel.*)

Première édition latine, ornée de 167 emblèmes et 4 ff. de médailles.

Très belle impression en caractères italiques, ornée de fleurons. Chaque planche est entourée d'encadrements variés. Le portrait de Sambucus est en tête. Le frontispice porte la marque de Silvus. Le volume est terminé par un épître à Grolier.

49. Pia desideria. Authore Hermano Hugone Societ : Jesu. Editio 4. *Antuerpiae, apud Henricum Aertssens,* 1636, in-16, titre gravé et fig. mar. citron, dos orné, fil, dent. int., tr. dor.

Livre recherché pour les vignettes en taille-douce dont il est orné.

50. PRINCIPES ET ÉTUDES DE DESSIN, de Abraham Bloemart, gravés par Bernard Picart (texte hollandais). *Amsterdam*, 1740, in-fol., 166 pl., demi-rel. bas. ant.

Ce livre de modèles de dessin est devenu rare. Le portrait de l'auteur, le premier titre et les planches doubles des numéros 80, 91, 95, 108, 137 et 145 sont en clair-obscur, de sorte que le nombres des planches est de 173.

51. ALMANACH ICONOLOGIQUE ou des Arts pour l'année 1769. Les Muses, avec leurs

explications par Gravelot. *Paris, Lattré*, 1769, in-18, portr. de Gravelot, front. et 11 fig. par Gravelot, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

52. Almananach iconologique ou des Arts pour l'année 1771. Les XII Mois, avec leurs explications par Gravelot. *Paris, Lattré*, 1771, in-18, front. et 12 fig. par Gravelot, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

53. Almanach iconologique ou des Arts pour l'année 1772. L'Homme, avec leurs explications, par Gravelot. *Paris, Lattré*, 1772, in-18, front. et 12 fig. par Gravelot, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

54. Almanach iconologique ou des Arts pour l'année 1773. Êtres moraux, avec leurs explications par Gravelot. *Paris, Lattré*, 1773, in-18, front. et 12 fig. par Gravelot, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

55. Almanach iconologique ou des Arts, pour les années 1775-1776, ornés de figures, avec leurs explications par Cochin. *Paris, Lattré*, 1775-76, 2 vol. in-18, front., et 24 fig., par

Cochin, mar. rouge, dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

56. Quelques Dames du XVI^e^ siècle et leurs peintres, par Henri Bouchot. Ouvrage illustré de 16 planches gravées en fac-similé. *Paris, Société de propagation des livres d'art,* 1888, in-4, demi-rel., dos et coins de mar. La Vall., plats perc., tête dor., non rog.

Tiré à petit nombre.

57. Histoire générale du costume civil, religieux et militaire du IV^e^ au XII^e^ siècle. Occident (315-1100), par R. Jacquemin, peintre graveur. Ouvrage illustré de 48 planches coloriées hors texte, dessinées et gravées par l'auteur. *Paris, Delagrave, s. d.,* in-4, demi-rel., dos et coins de mar. r. lie-de-vin, tête dor., non rog.

58. Inventaire général du mobilier de la couronne sous Louis XIV (1663-1715), publié pour la première fois sous les auspices de la Société d'encouragement pour la propagation des livres d'art, par J. Guiffrey. *Paris, au siège de la Société,* 1885-86, 2 vol. gr. in-8, nombr. fig. dans le texte, br. n. c., couv.

Tiré à petit nombre.

59. Exposition universelle de 1878. Les Beaux-Arts et les Arts décoratifs, par MM. Ed. de Beaumont, Ed. Bonnaffé, E. Chesneau, Duranty, P. Mantz, A. de Montaiglon, Marius Vachon et autres, etc., sous la direction de M. L. Gonse. — L'Art moderne. L'Art ancien. *Paris, Gazette des Beaux-Arts,* 1879, 2 vol. in-4, pap. teinté, nombr. figures dans le texte et pl. hors texte, br., couv.

60. Catalogue de l'Exposition des gravures anciennes et modernes (4 juillet 1881). *Paris, Cercle de la Librairie*, 1881, in-4, texte encadré, pl. hors texte en feuilles, dans un carton.

Tiré à 100 exemplaires numérotés (n° 45).

# BELLES-LETTRES

## I. GRAMMAIRE

OCABULARIUS utriusque iuris. (In fine) *Finit vocabularius iuris. Impressus parisius ad iterlignium solis viridis In vico sancti iacobi, ano domini millesimo quadrīgetesimo septuagesimo sexto* (1476). *Die vero vltima mensis octobris*, in-fol. vélin. (*Rel. anc.*)

Piqûres de vers et mouilures.

## II. POÉSIE

### I. POÈTES GRECS ET LATINS

62. Homeri Ilias (grec et latin), id est de rebus ad troiam gestis, latina versione ad ver-

bum e regione apposita. (*Genevae*), *e Typographia Ioan. Crispini,* 1559, pet. in-12 réglé, mar. rouge, compart ornés de feuillages, dorure à petits fers sur le dos et sur les plats, tr. dor. (*Rel. du* XVI^e^ *siècle.*)

63. HESIODI ascraei Opera et dies; theogonia, scutum Herculis; omnia vero cum multis optimisque expositionibus, graece cum scholiis graecis, edente Victore Trincavelo.) *Venetiis in aedibus Bartholomaei Zanetti Casterzagensis, acro vero et diligentia Joan. Fr. Trincaveli* 1537, in-4, mar. grenat, fil. dent. et ornem. dorés à petit fers, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très rare édition, recherchée. Joli spécimen de *reliure vénitienne* du XVI^e^ siècle.

64. Œuvres de Virgile, traduites en françois, le texte vis-à-vis de la traduction, avec des remarques, par M. l'abbé Desfontaines, nouvelle édition. *Paris, Plassan,* 1796, 4 vol. gr. in-8, veau porph., dos ornés, fil., tr. dor. (*Derôme.*)

1 portrait par Dupréel et 17 figures par Moreau et Zocchi, gravés par Baquoy, Dambrun, Delignon, Delvaux, Duhamel, Dupréel, Halbou, Ponce et Thomas.

65. Œuvres complètes d'Horace, texte latin, avec commentaire, à l'imitation de celui de

Jean Bond, pour Dübner, et Vie d'Horace, par Noël des Vergers. *Paris, Firmin Didot,* 1855, in-16, front. et vign. gravés, d'après les dessins de Barrias, mar. La Vall. foncé jans., dent. int., tr. dor. (*Gruel.*)

66. Metamorphoses Ovidii, argumentis quidem soluta oratione, enarrationibus autem et allegoriis elagiaco uersu accuratissimè expositae, summaq; diligentia ac studio illustratae per N. Iohan. Sprengium Augustan. Cum gratia et privilegio, 1563. *Impressum Francofurti, apud Georgium Corvinum, Sigism. Feyerabent et haeredes Wygandi Galli*, 1563, petit in-8 de 2 et 178 ff. chiff., nombr. vignettes sur bois, mar. rouge, fil. à fr., dent., int. tr. dor. (*Gruel.*)

Belles épreuves des figures sur bois attrib. à Virgile Solis. Exemplaire un peu court de marges et dont les trois premiers sont tachés.

67. M.-T. Ciceronis libri de Officiis, de Senectute et de Amicitia. — Publius Terentius Afr. Comœdiae. — Catullus, Tibullus et Propertius. *Londini, G. Pickering,* 1821-1824. Ensemble 3 vol. in-48, portr., fig. et titres grav., cart. toile, non rog.

2. POÈTES FRANÇAIS

68. Fables de La Fontaine, publiées par D. Jouaust, avec une introduction par Saint-René Taillandier, ornées de 12 dessins originaux de Bodmer, F. Daubigny, Detaille, L. Leloir, Millet, J. Worms, etc., portrait gravé par Flameng. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1873, 2 vol. gr. in-8 br., couv.

Exemplaire en grand papier vergé, avec double épreuve des gravures, *avant et avec la lettre*.

69. Fables de La Fontaine, notices par M. Poujoulat, 50 gravures et 1 portrait à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Mame et fils,* 1875, gr. in-8, br., couv.

Exemplaire en grand papier vergé, avec les figures avant la lettre.

70. Les Sens, poème en six chants (par Du Rosoi). *Londres* (*Paris*), 1766, in-8, fig., mar. brun, dos orné, fil., milieux et coins dorés à petits fers, dent. int. tr. dor. (*Gruel.*)

7 figures, dont 4 d'Eisen et 3 de Wille; 6 vignettes, dont 3 d'Eisen et 3 de J.-G. Wille, et 2 culs-de-lampe par Eisen, gravés par de Longueil.

Dans le même volume : *Le Pot-Pourri*, épître à qui

on voudra, suivie d'une autre épître par l'auteur de *Zélis au bain* (le Mis de Pezay). *Genève et Paris, Sébast. Jorry*, 1764, in-8, avec 2 fig., 2 vign. et 2 culs-de-lampe par Eisen, gravés par Lemire, Aliamet et de Longueil.

71. ŒUVRES COMPLÈTES DE DORAT. *Paris*, 1767-1780, 20 tomes en 19 vol. in-8, figures d'Eisen, Marillier, etc., etc., veau porph., dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Les figures pour les *Baisers* et les *Fables* sont en très belles épreuves.

Les Baisers, 1770. — Fables nouvelles, 1773, 2 vol. — La Déclamation théâtrale. — Mes Fantaisies. — Mes nouveaux Torts. — Les Malheurs de l'inconstance, 2 vol. — Œuvres mêlées, 6 vol. — Théâtre, 5 vol.

72. LES BAISERS, précédés du Mois de Mai, poème (suivis de l'Imitation des Auteurs latins), par Dorat. *La Haye et Paris, Lambert et Delalain*, 1770, gr. in-8, fig., BROCHÉ, NON ROGNÉ.

1 frontispice par Eisen, gravé par de Longueil; 23 vignettes, 1 fleuron sur le titre et 22 culs-de-lampe par Eisen et Marillier, qui a fait 2 culs-de-lampe, gravés par Aliamet, Baquoy, Binet, Delaunay, Lingée, de Longueil, Masquelier, Massard, Née et Ponce.

Exemplaire sur grand papier azuré. Haut., 225 m/m.

73. Les Baisers, précédés du Mois de Mai (par Dorat), suivis de l'Imitation des Auteurs latins, troisième édition. *A La Haye et à Paris, chez Lambert et Delalain*, 1770, in-8. fig., mar. vert, dos orné, fil., dent. à petits fers, milieux dorés, dent. int., tr. dor. (*Gruel.*)

1 frontispice par Eisen, gravé par Ponce, 1 figure par Eisen, gravée par de Longueil, 23 vignettes, 1 fleuron sur le titre et 22 culs-de-lampe par Eisen et Marillier, qui a fait 2 culs-de-lampe, gravés par Aliamet, Baquoy, Binet, Delaunay, Lingée, de Longueil, Masquelier, Massard, Née et Ponce.

74. Poésies de André Chénier, édition critique. Étude sur la vie et les œuvres d'André Chénier, variantes, notes et commentaires, lexique et index, par L. Becq de Fouquières, édition ornée d'un portrait d'André Chénier. *Paris, Charpentier*, 1862, 1 tome en 2 vol., gr. in-8, br., n. c., couv.

L'un des 200 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 176).

## III. THÉATRE

### I. THÉATRE LATIN

75. L. Annei Senecae Tragoediae. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1548, pet. in-12 réglé,

veau, compart. de mosaïque de couleurs variées, dorure à petits fers, tr. dor.

Très jolie reliure lyonnaise du XVI^e^ siècle (*le dos est refait*).

76. Publii Terentii Afri Comœdiae. *Birminghamiæ, typis Johannis Baskerville*, 1772, pet. in-8, veau gr., dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de M. WALCKENAER, auquel on a ajouté, 1 frontispice et 6 belles figures par Cochin, gravées par Choffard, Prévost, Rousseau et Saint-Aubin.

### 2. THÉATRE FRANÇAIS

77. Théâtre choisi de Corneille, avec une Notice par M. Poujoulat, 25 sujets et 1 portrait gravés à l'eau-forte par V. Foulquier, compositions de Barrias et de V. Foulquier. *Tours, Mame et fils*, 1880, gr. in-8, br., couv.

Exemplaire en grand papier vergé, avec les figures avant la lettre.

78. Théâtre complet de J.-B. Poquelin de Molière, publié par D. Jouaust, préface par M. D. Nisard. Dessins de Louis Leloir, gravés à l'eau-forte par Flameng. *Paris, librairie*

*des Bibliophiles*, 1876-1883, 8 vol. in-4, br., couv.

L'un des 100 exemplaires numérotés sur grand papier vergé (n° 68), avec double épreuve des gravures, *avant et après la lettre*.

79. Les Œuvres de Molière, avec notes et variantes par Alph. Pauly. *Paris, Lemerre, s. d.*, 8 vol. pet. in-12, pap. de Holl., portr. à l'eau-forte par Bracquemond, demi-rel. mar. gren., tête dor., non rog.

80. Théâtre choisi de Molière, avec une notice par M. Poujoulat, 50 eaux-fortes par V. Foulquier. *Tours, Mame et fils*, 1878-79, 2 vol. gr. in-8, br., couv.

Exemplaire en grand papier vergé, avec les figures avant la lettre.

81. Théâtre de Racine, orné de 46 compositions et 1 portrait de Barrias et V. Foulquier. *Tours, Mame et fils*, 1876-77, 2 vol. gr. in-8, br., couv.

Exemplaire en grand papier vergé, avec les figures avant la lettre.

82. Théâtre de Marivaux, publié avec notice et notes, par G. d'Heylli. *Paris, librairie*

*générale*, 1876, pet. in-12, pap. vergé, portr. à l'eau-forte par A. Lalauze, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Gruel.*)

Bel exemplaire relié sur brochure.

83. Œdipe Roi, tragédie de Sophocle, trad. littéralement en vers français par Jules Lacroix, avec une suite de compositions dessinées par J. Mazerolle, précédée d'une étude par G. Larroumet, nouv. édit. conforme à la représentation. *Paris, Société de propagation des livres d'art,* 1890, gr. in-8, br. n. c., couv.

Tiré à petit nombre

## IV. ROMANS

### I. ROMANS FRANÇAIS DE DIVERS GENRES

84. Aventures de Télémaque, suivies des Aventures d'Aristonoüs, par Fénelon, deux notices par M. Poujoulat, 14 gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Mame et fils,* 1873, gr. in-8, br., couv.

Exemplaire en grand papier vergé, avec les figures avant la lettre.

85. Histoire de Gil Blas de Santillane. Réimpression de l'édition de 1747, précédée d'une introduction par F. Sarcey, et ornée d'un portrait de l'auteur d'après Guélard. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1873, 2 vol. gr. in-8, mar. vert, dos et plats ornés de fil., dent. int., tr. dor. étui. (*Gruel.*)

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier Whatman, relié sur brochure.

86. Histoire de Manon-Lescaut et du chevalier des Grieux, précédée d'une étude par A. Houssaye, 6 eaux-fortes par Hédouin. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1874, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl., tête dor., non rog.

L'un des 170 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

87. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, par l'abbé Prévost, précédée d'une préface par A. Dumas fils, eaux-fortes par Léop. Flameng. *Paris, Glady frères,* 1875, in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert olive, dos orné, fil., tête dor., non rog.

88. Paul et Virginie (suivi de la Chaumière indienne), par J.-H. Bernardin de Saint-

Pierre. *Paris, L. Curmer,* 1838, gr. in-8, portr. et fig. tirés sur Chine, veau br., dos et plats entièrement couverts d'ornements à froid, dent. int., tr. dor. (*Simier.*)

Très bel exemplaire dans la reliure de l'éditeur.

89. L'Amour au XVIII^e^ siècle, par E. et J. de Goncourt. *Paris, Dentu,* 1875, in-12, carré, texte encadré, front. gravé et vignettes à l'eau-forte, pap. vél. teinté, demi-rel., dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Tiré à petit nombre.

### 2. ROMANS ET CONTES ÉTRANGERS.

90. LE PROSE DI M. PIETRO BEMBO... e di nuovo aggionte le Postille nel margine, e reviste con summa diligenza da M. Lodovico Dolce. *In Vinegia, appresso Gabr. Giolito de Ferrari,* 1561. — Gli Asolani di M. Pietro Bembo, nuovamente ristampati et diligentemente corretti... *In Venetia, appresso Fab. et Agost. Zuppini fratelli,* 1584. — Ensemble 2 ouvrages en 1 vol. in-12, portr. mar. rouge, compart., dorure en plein, à

petits fers sur le dos et sur les plats, tr. dor., ciselée et peinte en rouge et en bleu. (*Rel. du* XVI^e^ *siècle.*)

91. Voyage sentimental en France et en Italie par L. Sterne, traduction nouvelle, par Alfred Hédouin, 6 eaux-fortes par Edm. Hédouin. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1875, in-8, mar. rouge lie-de-vin, dent. int., tr. dor. (*Gruel.*)

L'un des 170 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

## V. ÉPISTOLAIRE

92. Lettres choisies de M^me^ de Sévigné, avec une notice par M. Poujoulat, 18 eaux-fortes par V. Foulquier. *Tours, Mame et fils,* 1871, gr. in-8, br., couv.

Exemplaire en grand papier vergé, avec les figures avant la lettre.

# HISTOIRE

## I. GÉOGRAPHIE

CLAUDII PTOLOMAEI COSMOGRAPHIA. (In fine) *Impressum Ulmae opera et expensis Justi de Albano de Venetiis per provisorem suum Johannem Reger, anno M. cccc LXXXVI.* (1486.) *XII. Kalendas Augusti*, in-fol. à 2 col. de 204 ff. en tout, avec 32 cartes doubles et lettres ornées, peintes à la main, veau brun estampé à froid, cabochons et ferrure cuivre ciselé; les deux plats sont différents d'ornementation.

SUPERBE EXEMPLAIRE dans sa reliure originale, avec toutes les cartes, vignettes et lettres ornées dans leurs coloris du temps.

94. Geographiae Claudii Ptolemaei Alexandri. *Basilae, ex officina Henrichi Petri, anno*

*M. D. L. II* (1552), in-fol. de 54 pp. de texte et cartes, rel. en peau de truie, encadrem. de fil. et ornem. à froid, tr. dor., texte et cartes mont. sur onglets.

54 cartes doubles gravées sur bois. Rare.

## II. HISTOIRE ANCIENNE

95. Le Promptuaire de tout ce qui est advenu plus digne de mémoire depuis la création du monde jusques à présent. Auquel ont esté adioustez (à cette seconde édition) les Cathalogues des Papes, Empereurs et Roys de France, etc., par Jean d'Ongoys Morinien. *A Paris, chez Jean de Bordeaux*, 1579, in-16, fig. sur bois, mar. brun, dos orné, encadrem. de fil. à fr. milieux et coins dorés, dent. int., tr. dor. (*Gruel.*)

Quelques feuillets tachés au commencement et à la fin du volume.

96. Pauli Orosii Historiarum libri septem. *Coloniae ex officina Iasparis Gennepaei. Anno* MDXLII, in-8, mar. La Vall., fil. à fr., dent. int., tr. dor. (*Gruel.*)

97. Caii Julii Cesaris des groszmechtigen ersten Romischen Kenfers historien vom Gallier und der Komer Burgerische trieg : So er selbst bejchriben : uñ durch sondere grosse manhent seiner ritterlichen tugent y efuret hat. *Mayence par Joh. Schoeffer,* 1532, in-fol., nombr. fig. sur bois, rel. cuir de Russie, encadrem. de fil., ornem. à froid, dent. int., tr. dor.

Bel exemplaire, orné de nombreuses figures sur bois.

98. HISTOIRE DE JULES CÉSAR (par Napoléon III). *Paris, Imprimerie Impériale,* 1865-66, 2 vol. gr. in-4. pap. vélin., avec cartes en couleur, mar. rouge jans., doublés de mar. vert, large dent. à petits fers, mors de maroquin, tr. dor. (*Gruel.*)

Edition de grand luxe.
Très bel exemplaire aux armes du comte de Choiseul.

99. Des Hochberiimsptesten Geschicht schreybers. Iustini... (Le Justin en allemand, de la version de Hieronymus Boner.) *Augsburg, Henri Steyner,* 1532, in-fol. goth., fig., mar. rouge, dos orné, encadrem. de fil., dent. mi-

lieux et coins dorés à petits fers, dent. int., tr. dor.

Belle et rare édition ornée de fleurons d'après Urse Graf.

« On remarque dans plusieurs grandes planches la manière de Schaufelein et de Burgmair, mais on en rencontre plusieurs d'un style plus sobre, d'un beau et savant dessin et qui mériteraient d'être reproduites. Cet ouvrage contient 50 bois, dont plusieurs se répètent. » (Didot, *Cat. rais.*, nº 28.)

Bel exemplaire.

## III. HISTOIRE DE FRANCE

100. Monumens érigés en France à la gloire de Louis XV, précédés d'un tableau du progrès des arts et des sciences sous ce règne... et suivis d'un choix des principaux projets qui ont été proposés pour placer la statue du Roi dans les différens quartiers de Paris, par M. Patte, architecte. *A Paris, chez l'auteur et chez Desaint et Saillant,* 1765, in-fol., planches mar. rouge, dos orné, fil. dent. int., tr. dor. (*Derome.*)

1 fleuron sur le titre, 2 vignettes dessinées par Patte et 57 planches dont plusieurs pliées, par Patte, Marvie, Constant, Guelin, Le Carpentier, Boffrand, Slodtz et Rousset, gravées par Aubin, Baquoy, Gabriel, Loyer, Noël, Lemire et Marvie.

101 Médailles du règne de Louis XV, *s.l.n.d.* (*Paris*), pet. in-fol, texte gravé, demi-rel. mar. r., pl. mont. sur onglets. (*Mouillures.*)

Frontispice gravé par Cars d'après F. Le Moyne, un cartouche pour titre non signé et 78 feuilles entourés d'un encadrement historié, contenant les reproductions de médailles, finement gravées par G. R. Fleurimont

102. La Normandie illustrée, monuments, sites et costumes de la Seine-Inférieure, de l'Eure. du Calvados, de l'Orne et de la Manche, dessinés d'aprés nature par F. Benoist, et lithographiés par les premiers artistes de Paris. Texte par MM. Raymond Bordeaux, Charma, Le Héricher, de la Sicotière, Travers et de Beaurepaire, et M^lle^ Amélie Bosquet. *Nantes, Charpentier et C^ie^*, 1854, 2 vol in-fol., cartes et pl., demi-rel. chag. r.

## IV. HISTOIRE D'ALLEMAGNE

103. INSIGNIA SACRAE CAESAREAE maiestatis, principum electorum, ac aliquot illustrissimarum, illustrium, nobilium et aliarum familiarum, formis artificiosissimis expressa : Addito cuique peculiari Symbolo

et Carmine octasticho, quibus cum ipsum Insigne, tum Symbolum, ingeniosè, ac sine ulla arrogantia vel mordacitate, liberaliter explicantur; his adjecta sunt totidem vacua (ut appellant) Scuta, ut alii quoque quibus hoc institutum placebit, suae etiam gentis imagines penicello adjicere possint. *Francofurti ad Moenum, Sigism. Feyerabendii,* 1579, in-4 de 136 ff., fig., mar. brun, fil., compart. mosaïque rouge, bleu, vert, citron, dent. int., tr. dor.

Bel exemplaire de cet ouvrage très rare, avec les 264 planches, en partie gravées par Jost Amman.
Très riche reliure mosaïque.

104. Bavaria sancta... cœpta, descripta eidemq; numcupata a Matthaeo Radero, de Societate Iiesu. *Monachii,* 1704, 3 vol. — Bavaria pia... a Matthaeo Radero. *Monachii,* 1704. — Ensemble 4 tomes en un vol. in-fol., planches de Raph. Sadeler., mar. rouge foncé jans., dent. int., tr. dor. (*Gruel.*)

Ouvrages recherchés, pour les gravures dont ils sont ornés.
Cachet sur le titre du tome I^er^ du premier ouvrage.

## V. HISTOIRE HÉRALDIQUE

### BIOGRAPHIE

105. HISTOIRE GÉNÉALOGIQUE de plusieurs maisons illustres de Bretagne, enrichie des armes et blasons d'icelles, de diverses fondations d'Abbayes et de Prieurez, et d'une infinité de recherches ignorées jusques à ce temps. Avec l'histoire chronologique des Evesques de tous les diocèses de Bretagne, par Fr. Augustin du Paz. *Paris*, *Nic. Buon*, 1619, in-fol., blasons, demi-rel. mar. r. (*Mouillures et cachet sur le titre.*)

106. Nouveau Traité historique et archéologique de la vraie et parfaite science des Armoiries, par le Marquis de Magny. (Tome I^er^.) *Paris*, *s. d.*, 1846, gr. in-4, nombr. fig. dans le texte et 53 planches de Blasons en couleurs, chag. noir, fers spéciaux, tr. dor. (*Rel. de l'éditeur.*)

Taches de rousseur.

107. Les Devises heroïques, de M. Claude Paradin, chanoine de Beaujeu, du seigneur Gabriel

Symeon et autres Aucteurs. *A Anvers, de l'imprimerie de Guillaume Silvius*, 1563, in-16 de 176 ff. chiff., avec fig. sur bois, vélin. (*Rel. ancienne.*)

Volume rare.

108. ÉTUDE SUR BOURDALOUE, par M. de Sacy, de l'Académie française (1870). *Paris, Exposition universelle,* 1878, petit in-8, mar. La Vall. jans., dent. int., tr. dor., étui.

Charmant manuscrit sur peau de vélin fin de 55 pages calligraphiées en écriture cursive d'une extrême régularité, dans le style de Nic. Jarry, avec six vignettes finement exécutées à la plume, réparties dans le corps de l'ouvrage; grand nombre de lettres ornées.

## VI. BIBLIOGRAPHIE

109. Manuel historique et bibliographique de l'Amateur de reliures, par Léon Gruel, relieur. *Paris, Gruel et Engelmann*, 1887, in-4, pap. vél., pl. en héliogravure hors texte, mar. rouge, milieux dorés, dent. int., tête dor., non rog. (*Gruel.*)

Tiré à mille exemplaires numérotés (n° 615).

110. Les Reliures remarquables du Musée Britannique, au point de vue de l'art et de l'histoire, décrites par Henry B. Wheatley. *Paris, Gruel et Engelmann*, 1889, in-4, pl. color., br., couv.

L'un des 25 exemplaires numérotés (n° 20), avec les planches peintes à la main.

Paris. — Typ. G. Chamerot, 19, rue des Saints-Pères. — 27360.

LIBRARY
GETTY CENTER

ILAP93-D4939

1891 May 2 PaDr c.1
Hotel Dro/Livres rares et precieu
93-P4939

3 3125 01184 0532